**Победители и призеры конкурса ювелирного искусства «Россия. XXI век»**

**Гран-при конкурса «Россия. XXI век»**

Донцов Алексей Николаевич. Серия работ: Лампада в память погибших в блокаде Ленинграда, Преображение Савла, Ковш–Ладья.

**Отражение сегодняшнего времени в произведениях ювелирного искусства**

**1 место**

Кольцо «Диафрагма» из коллекции МЕХАНИКА, автор: Маркин Владимир Владимирович, Ярулин Дамир Равелевич, ООО «Ювелирная лаборатория «Маркин»

**2 место**

Оружейная композиция «Дура и Молодец», автор: Воробьёв Василий Юрьевич. Автор клинка Идин Игорь Иванович

**3 место**

Колье «ДекоОсень», автор: ООО «Элит»

**Национальная тема в творчестве мастеров золотого и серебряного дела**

**1 место**

Икона: Образ преподобного Сергия Радонежского, автор: ООО «Хризолит»

**2 место**

Браслет «Птицы», автор: Жукова Елена Николаевна

**3 место**

Набор «Царский пир», чайный набор «Державный», автор: ЗАО «Северная чернь»

**Использование нетрадиционных материалов в авторских работах**

**1 место**

Гребень «Дождь Четверга», автор: Юнисов Рустам Атаулович

**2 место**

Серьги «Чертополох 22», автор: Михайлов Андрей Николаевич

**3 место**

«Морской пес», настольная композиция из «Жемчужной коллекции», авторы: Белобородов Александр Анатольевич, Назыров Анвар Юнусович

**Мастерство камнереза, отраженное в пластике камня**

**1 место**

Инталия «Путь во Эммаус», автор: Владимир Попович, Ювелирный дом «Аргентов»

**2 место**

«Чеснок», автор: Сидоров Александр Борисович

**3 место**

**Ювелирные техники: традиции в мастерстве**

**1 место**

Колье «Северная сказка», автор: ООО «ИЧИЕН»

**2 место**

Серьги «Ирис», автор: Романов Николай Александрович

**3 место**

Брошь-подвес «Море», автор: Костригина Екатерина Васильевна, Воронцева Юлия Александровна

**Эстетика часового дела**

**1 место**

Настольные часы «Московская Пасхалия», автор: Чайкин Константин Юрьевич,

**2 место**

**3 место**

**Коллекция – творческий мир ювелира**

**1 место**

Брошь и серьги «Вечер в Византии» из коллекции «Путешествие на Восток», серьги «Акра», серьги «Дамаск», автор: Никитин Эдуард Витальевич

**2 место**

Гарнитур «Хурдэ» (серьги и подвеска), автор: Цыбенов Цыдып Сергеевич

**3 место**

Кулон «Душа Арктики», автор: Балдин Марк Александрович

**Использование самоцветов при воплощении творческих идей мастеров-ювелиров**

**1 место**

Панно из природного камня «Павловский парк, г.Санкт-Петербург», панно из природного камня «Китайский дворец, г. Санкт-Петербург», панно из природного камня «Собственная дача, г. Санкт-Петербург»,

автор: ООО «Учебно – производственное предприятие народно-художественных промыслов «Артель»

**2 место**

Портреты «Династия Романовых»: Петр I, Александр II, Александр III, автор: ООО «АННА НОВА», мастер Мельников Роберт Робертович

**3 место**

**Искусство оружейного дела**

**1 место**

Трость со стилетом «Нарцисс в горах», автор: Тимофеев Валентин Викторович

**2 место**

Шпага «Парус», автор: Лохтачев Александр Иванович

**3 место**

Нож «Архангел Михаил», автор: Головин Андрей Владимирович

**Мастерство художественной огранки**

**1 место**

«Кольцо Дриады», «Луч заката в капле дождя», автор: Саморуков Дмитрий Владимирович

**2 место**

Солнечная система в ограненном камне, автор: Петроченков Дмитрий Александрович

**3 место**

**Оригинальность идеи в работах серийного производства**

**1 место**

**2 место**

Серьги «Tres Russe», автор: Глазунова Вера Ильинична

**3 место**

Коллекция «Веера», автор: Ювелирное ателье "Art I Fact", автор идеи Агаджанов Илья Олегович

**Благодарности**

1. Арциновичу Максиму Анатольевичу за поддержку в творческой работе мастеров-камнерезов России.
2. Квашнину Николаю Ивановичу за сохранение традиций в исполнении предметов медальерного искусства.
3. Майзелю Владимиру Гдальевичу за сохранение художественных традиций в изделиях из драгоценных металлов, отмечающих достижения России.
4. Донцову Даниилу Алексеевичу как соавтору изделий, получивших Гран-при конкурса.
5. Садовому Владимиру Михайловичу за сохранение традиций в создании интерьерных предметов и оригинальные решения в закрепке драгоценного камня.